JUILLET 2014 | Volume 11 Numéro 2 Société des auteurs de radio, télévision et cinéma

INFOSARTEC

MOT DE LA PRÉSIDENTE

© YVES LACOMBE

CET ÉTÉ QUI CHANTAIT

Le beau temps est arrivé, enfin, et avec lui me vient une nostalgie d'enfance. D'un temps où l'été semblait durer une éternité. S'étalait devant moi comme une perspective sans fin de plaisirs simples. La clochette du camion de crème glacée molle. Les framboises cueillies sur le bord de la track. Les petites truites frétillantes attrapées avec une branche d'aulne et un hameçon. L'odeur de varech du fleuve à marée basse. Et ma mère qui proteste parce qu'on revient des battures mes sœurs et moi couvertes de boue.

L'été c'était souvent la Petite-Rivière-St-François. Le village d'origine de ma mère. Un endroit magique pour moi, petite fille des ruelles d'Hochelaga et de Rosemont. Quand on partait pour les grandes vacances, l'auto chargée à ras bord, c'était aussi excitant que si on était parti pour la Chine.

Le village me semblait le plus beau du monde. Niché entre le fleuve et la montagne. Avec plein de rivières à remonter pour trouver une chute qui semblait n'appartenir qu'à nous. Avec des ours qui s'invitaient parfois à nos pique-niques dans le bois. Et avec tous les lieux qui peuplaient le folklore de ma mère. Elle prenait plaisir à nous abreuver des aventures et des personnages tous plus grands que nature qui constellaient son histoire familiale. Fort probablement embellie par les générations successives de conteurs.

Mais de tous les trésors que recelaient le village, le plus précieux à mes yeux était une écrivaine. Une vraie de vraie. Gabrielle Roy y passait elle aussi ses étés. À quatorze ans, adolescente timide, je la suivais de loin sur la track quand elle prenait sa marche quotidienne avec une amie, tante Berthe ou Madame Palardy. Je me disais que si cette artiste, sûrement très sensible à la beauté, choisissait année après année de passer l'été à la Petite-Rivière c'est qu'il y avait vraiment quelque chose d'unique à cet endroit. Je n'étais pas la seule à être envoutée. Et déjà le processus d'écriture me fascinait. J'aurais bien aimé lui parler. Je n'osais pas. Je me contentais de me trouver sur son chemin pour qu'elle me salue à l'occasion. De respirer un peu de son air en espérant qu'un phénomène osmotique quelconque me permette d'absorber un peu de son talent.

Je vous souhaite donc un été qui chante.

Elle a passé une trentaine d'étés à la Petite-Rivière. Les histoires de son recueil de nouvelles, *Cet été qui chantait*, s'y déroulent. Ma marraine me l'avait offert un Noël. Je devais avoir quinze ans. Je le relis à l'occasion. Pour m'imprégner de l'atmosphère unique de mon village et de l'immense talent de l'auteur qui a réussi à la capturer et à me la rendre.

Suite à la page 3

SOMMAIRE

VIE ASSOCIATIVE

2 Félicitations à nos membres
2 Nouveaux membres
2 Rappel - sondage
Les activités « non-monétisées » des créateurs, artistes et artisans de l'audiovisuel
3 29e Prix Gémeaux
Les finalistes sont…

REPORTAGE

4 Un colloque fantastique que j'ai failli rater – D'un écran à l'autre : Confluence nordique du cinéma à la télévision
10 Colloque télé en séries : Une Praticienne chez les Théoriciens
15 Les séries télé au Québec

BRÈVES

9 Appel de candidatures
COURS ÉCRIRE TON COURT – Spécial comédie 2014

CONVENTION AU JOUR LE JOUR

19 Mes réflexes de base dans la négociation d'un contrat d'écriture en cinéma

MÉMOIRE CONJOINT

21 Parlons télé
Avis de consultation CRTC 2014-190

CHRONIQUE DE LA CAISSE

24 Mode d'emploi pour réussir ses projets

CET ÉTÉ QUI CHANTAIT

Suite de la Une

Je vous souhaite donc un été qui chante.

NOUVELLES DU COLLOQUE

Après quelques contretemps, le colloque sur l'impact économique des créateurs, artistes et artisans de l'audiovisuel est entré en phase de préparation intensive. Le programme s'élabore, les partenaires et invités se précisent. Vous avez reçu dernièrement un message vous invitant à répondre à un sondage élaboré par la firme IRIS. Ce sondage, qui est aussi soumis aux membres de plusieurs autres associations d'artistes et d'artisans, permettra aux experts d'IRIS de dresser un portrait de la valeur de l'investissement que les artistes et artisans injectent dans la culture. Une donnée jamais quantifiée à notre connaissance et donc fort commodément ignorée par les instances décisionnelles quand vient le temps de débattre des divers enjeux liés au financement de la culture.

Pourtant, l'industrie audiovisuelle repose en bonne partie sur le talent, l'inventivité, la création des auteurs, réalisateurs, comédiens, artistes et artisans. Combien valent les mois voire les années passés à développer des projets, à créer un scénario ? Le temps nécessaire pour s'approprier un rôle? Pratiquer un instrument ? Préparer un tournage ? Se former, se perfectionner ? Être à l'affût de la technologie ? Repousser toujours plus loin les limites de la création ?

Non seulement sommes-nous au cœur d'une industrie économiquement et culturellement essentielle, mais nous créons à la fois des œuvres et des emplois. Nous investissons temps et argent sans que cela ne soit pris en compte.

Trop souvent on nous accuse de vivre des largesses de l'État. Pourtant non seulement sommes-nous au cœur d'une industrie économiquement et culturellement essentielle, mais nous créons à la fois des œuvres et des emplois. Nous investissons temps et argent sans que cela ne soit pris en compte.

Je ne saurais donc trop insister pour que vous preniez quelques minutes pour répondre à ce sondage. Plus l'échantillon sera important, plus les données recueillies seront significatives. Les conclusions de cet exercice seront dévoilées le 30 octobre lors du colloque. Et je peux vous assurer qu'elles seront utilisées à bon escient pour défendre nos intérêts sur toutes les tribunes où cela s'avèrera pertinent.

—Sylvie Lussier

Félicitations !

29es PRIX GÉMEAUX, LES FINALISTES

Meilleur texte : série dramatique

- Mario Bolduc, Danielle Dansereau - *La marraine* « Épisode 1 » (Les Productions Sovimage)
- Anne Boyer, Michel d'Astous - *Le gentleman 3* « Épisode 24 » (Duo Productions)
- Gilles Desjardins - *Mensonges* « À mon frère… » (Les Productions Sovimage)
- François Létourneau, Jean-François Rivard - *Série noire* « Épisode 11 » (Productions Casablanca)

Meilleur texte : téléroman

- Sylvie Lussier, Pierre Poirier - *L'Auberge du chien noir* « Réveillons-nous » (ICI Radio-Canada Télé)
- Chantal Cadieux - *Mémoires vives* « Épisode 32 » (Sphère Média Plus)
- Fanny Britt - *O'* « Les veilleurs » (Les Productions Sovimage)
- Martine D'Anjou - *O'* « Un seul choix possible » (Les Productions Sovimage)
- Anne Boyer, Michel d'Astous - *Yamaska* « Épisode 115 » (Duo Productions)

Meilleur texte : comédie

- India Desjardins, Simon Olivier Fecteau, Sugar Sammy - *Ces gars-là* « Épisode 5 », (Zone3 - A Média)
- Renée-Claude Brazeau - *La galère VI* « Épisode 61 » (Attraction Images / Productions RCB)
- François Avard, Martin Matte - *Les beaux malaises* « La notoriété » (Encore Télévision)
- Marc Brunet, Rafaële Germain - *Les Bobos*, Saison II « Épisode 29 » (Zone3)
- Martin Petit - *Les pêcheurs* « Mourir dans l'originalité » (Juste pour rire TV)

Meilleur texte : humour

- François Avard, Pascal Barriault, Simon Cohen, Maxime Lacoste-Lachance, Jean-François Léger, Louis Morissette, Benoit Pelletier - *Bye Bye 2013* (KOTV)
- Fred Pellerin - *Le bossu symphonique* (ICI Radio-Canada Télé)
- Dave Bélisle, Jean-François Chagnon, Sonia Cordeau, Julien Corriveau, Dominic Montplaisir, Jean-François Provençal - *Les appendices VI* « Épisode 63 » (Productions Marie Brissette)
- Pascal Barriault, Éric Kamala Boulianne, Alexis Cadieux, Simon Cohen, Sébastien Ravary, Daniel Savoie, Michel Sigouin - *Prière de ne pas envoyer de fleurs III* « Louis Morissette » (Zone3)
- Mikaël Archambault, Simon Leblanc, Kim Lizotte, Pascal Mailloux, Louis T. - *Selon l'opinion comique* « Épisode 13 » (MATV / Videotron SENC / Juste pour rire TV)

Meilleur texte : jeunesse

- Jean-François Bélanger - *Il était une fois dans le trouble* « La flamme Olympique » (Zone3)
- Pascal Mailloux, Pascal Morrissette - *Meilleur avant le 31, bon pareil le 1er!* - 2 (Attraction Images)
- Vincent Poirier - *Motel monstre III* « Épisode 60 » (Slalom)
- Vincent Bolduc - *Tactik* « Épisode 594 » (Vivavision)
- Thomas Lapierre - *Walter et Tandoori (Saison 2)* « Les ordures des Bermudes » (Corporation Image Entertainment)

Meilleur scénario : documentaire

- Santiago Bertolino, Hugo Samson - *Carré rouge* (Productions Multi-Monde)
- Jacques Bouffard, Robert Tremblay - *Le cri d'Armand Vaillancourt* (Groupe PVP)
- Marc Fafard - *Les ailes de Johnny May* (Productions Thalie / Office national du film / K'ien productions)
- Sylvie Rosenthal, Caroline Vadeboncœur - *Partenaire invisible* (Brouhaha Films /Les Films Entourage)
- Pascal Cuissot, Louise Girard, Marc Jampolsky, Jeanne Mascolo – *Voyage au cœur des mers* (Productions Nova Média / MC4 / ARTE France)